

Código Coleção:	0219L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro Xii... Acabou a luz é uma obra construída apenas a partir de imagens, ou seja, o enredo da história vai sendo criado exclusivamente a partir das imagens e é indicado aos alunos que estão na Pré-Escola. Um livro de imagens para crianças nesta fase pode se configurar em um forte aliado no processo de aprendizagem, porque o conjunto das imagens é o próprio texto da obra e isso atrai e propicia a imaginação dos pequenos. Nesta obra uma família estava em um dia normal como outro qualquer até que a luz se apaga e eles precisam se adequar a tal situação. Imaginem num momento como o atual em que vivemos com o alto grau de evolução tecnológica em que dependemos da energia elétrica para praticamente tudo, ficar sem luz seria algo muito assustador. No entanto, a família consegue se organizar e tudo acaba se saindo muito bem. Depois que a mãe acende uma vela eles começam a brincar uns com os outros que nem se dão conta quando a luz volta. A narrativa parece bem simples, mas pode sim suscitar grandes debates que podem render muito numa sala de aula, inclusive proporcionando aos alunos um amadurecimento em relação à cooperação, ao envolvimento com as novas tecnologias e várias descobertas do mundo a sua volta. Então, que os leitores deixem que sua imaginação extrapole os limites do texto iluminando suas descobertas para então descobrirem que nem tudo apaga quando se está sem luz.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não se aplica
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não se aplica
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não se aplica
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Não se aplica
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto não possui palavras, apenas imagens, portanto essa pergunta não se aplica à obra. 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero pois o texto só contém imagens e a narrativa se dá a partir da construção de sentidos do leitor o que consolida o repertório de formas literárias do aluno, no que diz respeito a narrativa. 1.2.7 O texto não rompe com as convenções de gêneros da tradição literária.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Xii Acabou a luz é um livro de imagem, nesse caso, a composição estética da obra está centrada no plano visual. As imagens ocupam toda a página, os personagens são retratados com nitidez e utiliza-se de um leque de cores em que o jogo de luz, claro e escuro, destaca-se para a composição do ambiente narrativo. Além disso, cabe destacar que ao longo da narrativa visual, nota-se uma construção coesa, com progressão temática, assegurando que os leitores mirins acompanhem a representação temática da obra.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim

1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Não se aplica
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Em Xii... Acabou a luz é retratado principalmente dois temas: a vida na cidade e sua dependência da luz elétrica e a relação familiar, com e sem luz elétrica. Para a composição desses temas, a narrativa visual estrutura-se em três partes. Na primeira, destaca-se a dependência da luz elétrica tanto no espaço externo da cidade quanto no ambiente interno. Já na segunda parte, acontece o clímax narrativo: acabou a luz. Nesse momento, todos os espaços são representados de forma escura e com pouca luz: do lado de fora, apenas os faróis dos carros; no espaço interno, a família acende uma velha. Propiciado pela nova condição, a família reúne-se no sofá e começa a brincar com as sombras por meio do movimento das mãos. Dada à diversão familiar, mesmo quando a luz retorna (terceira parte da narrativa), a família opta por continuar com a brincadeira coletiva e continua com a vela. Nota-se que, pela composição visual, a narrativa leva a uma certa conclusão: a falta de luz propicia uma convivência coletiva no meio familiar, já que, antes da luz, cada membro da família estava realizando atividades individuais: a filha lendo e escutando música, o filho jogando videogame, o pai no computador e a mãe com o pai. Quando acaba a luz, esses personagens começam a realizar uma atividade lúdica juntos: brincar com as mãos. Nesse caso, pode-se dizer que há uma retratação ?pejorativa? da vida com a luz elétrica. No entanto, como o texto é elaborado apenas por meio de ilustrações, essa interpretação coloca-se como uma possibilidade de leitura. Possivelmente, nem todos os leitores realizarão essa leitura apresentada. Nesse caso, pode-se destacar que o texto permite uma construção temática polissêmica.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico editorial de Xii... Acabou a luz é um dos destaques da obra. Como o principal elemento estrutural do livro é a narrativa visual, nota-se cuidado com a composição visual da obra: imagens grandes e coloridas e que apresentam uma coerência narrativa.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Não se aplica
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
1.6.1 A obra é sim literária. 1.6.2 A obra não apresenta texto verbal, mas o texto visual tem qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. 1.6.4 Está sim isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. 1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, pois trata-se de um livro de imagens. 1.6.8 A obra não apresenta prefácio mas possui uma breve apresentação que contextualize os autores. Observa-se uma construção estética ao longo da representação visual da narrativa: há uma coerência interna e a narrativa visual consegue retratar o tema global indicado: O mundo natural e social.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Parcialmente

2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O Manual do professor não apresenta uma estrutura adequada. Tal aspecto pode ser observado em dois planos. Primeiro, nota-se que não houve uma revisão final do material apresentado. Há erros ortográficos (?cranças?, sugetao?, economzar?), falta do ponto final em várias frases e erros de construção sintática (?Pedir a cada aluno diga qual...?) (ver páginas 1 e 2). Além dos erros textuais, o Manual não apresenta um projeto gráfico editorial, pois, o material está apresentado em duas folhas, com texto simples, sem nenhuma formatação. Segundo, as atividades sugeridas não valorizaram a narrativa verbal, principal elemento de um livro de imagem. São oferecidas poucas atividades, 4, e algumas delas não têm relação com o plano temático do livro, por exemplo, como solicitar aos alunos que façam uma lista de deveres e direitos no âmbito familiar? (página 2). 2.1.1 Contextualizam parcialmente porque só trazem informações sobre a obra e não abordam nada sobre os autores. 2.1.2 Auxiliam parcialmente o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão. O material poderia oferecer maiores informações sobre o texto de imagens que poderiam ajudar um pouco mais o trabalho do professor. 2.1.3 Fornecem sim alguns subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, mas poderia proporcionar atividades mais complexas. 2.1.4 Expõem, parcialmente as possibilidades de trabalho com o texto, porque as propostas são bem simples e não trazem uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, mesmo porque não aborda questões relacionadas ao texto com imagens. 2.1.5 Apresenta poucas perspectivas de compreensão do texto. 2.1.6 O material apenas traz uma breve explicação associando a obra à categoria e gênero literário indicados pela editora e cita alguns tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor PDF 02.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor PDF 03.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor Tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro "Xii... Acabou a luz" é uma obra construída apenas a partir de imagens, ou seja, o enredo da história vai sendo criado exclusivamente a partir das imagens e é indicado aos alunos que estão na Pré-Escola. Um livro de imagens para crianças nesta fase pode se configurar em um forte aliado no processo de aprendizagem, porque o conjunto das imagens é o próprio texto da obra e isso atrai e propicia a imaginação dos pequenos, sendo um ponto positivo favorável a esta obra. Um ponto negativo, é que alguns professores podem ter dificuldades no trato com o texto de imagens, sem contar que o material de apoio aos professores é bem fraco, quando poderia ter explorado um pouco mais as possibilidades cognitivas desse texto, o que ajudaria bastante nas propostas de leituras com os alunos. No que diz respeito à narrativa, esta, sim, é bastante interessante e direciona para uma rica leitura aos pequenos leitores. Na história da obra, uma família estava em um dia normal como outro qualquer, até que a luz se apaga e eles precisam se adequar a tal situação. Imaginem, em um momento como o atual em que vivemos, com o alto grau de evolução tecnológica em que dependemos da energia elétrica para praticamente tudo, ficar sem luz seria algo muito assustador. No entanto, a família consegue se organizar e tudo acaba se saindo muito bem, pois eles conseguem interagir com a situação adversa de maneira bastante tranquila. Depois que a mãe acende uma vela, eles começam a brincar uns com os outros, que nem se dão conta quando a luz volta. A narrativa parece bem simples, mas pode, sim, suscitar grandes debates que podem render muito numa sala de aula, inclusive proporcionando aos alunos um amadurecimento em relação à cooperação, ao envolvimento com as novas tecnologias e as várias descobertas	

do mundo à sua volta. Então, que os leitores deixem que sua imaginação extrapole os limites do texto, iluminando suas descobertas para, então, descobrirem que nem tudo apaga quando se está sem luz.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Reprovada

Reprovado, porque o material não traz muitas reflexões adequadas ao trato com este texto. Um texto de imagens é bastante rico, mas alguns professores podem enfrentar dificuldades, sendo que se o material fosse mais completo e abrangente, incluindo, inclusive, um pouco de teoria explicativa sobre o texto de imagens, facilitaria muito o trabalho do professor com a obra em sala de aula.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 15:06